

FRAUEN ORCHESTER PROJEKT



Liebe Musikerinnen!

Frauen spielen Musik von Komponistinnen unter Leitung einer Dirigentin und bringen damit Werke zu Gehör, die in den meisten Konzertprogrammen fehlen - dies ist die Grundidee des Frauenorchesterprojektes seit seiner Gründung im Jahr 2007.

Die Dirigentin Mary Ellen Kitchens, Musikwissenschaftlerin und Leiterin der Abteilung Bestandsmanagement und Digitalisierung des Bayerischen Rundfunk in München sowie Vorsitzende des Internationalen Arbeitskreises *Frau und Musik*, wird mit den Teilnehmerinnen ein Programm groß besetzter Orchesterwerke aus verschiedenen Ländern und Epochen einstudieren. Eine Werkstattpräsentation schließt die gemeinsame Arbeit ab.

Das FOP-Planungsteam freut sich über zahlreiche Anmeldungen!

Zeit und Ort:

**Freitag, 8. März 2019 bis
Sonntag, 10. März 2019**

Gemeindesaal der
Kirchengemeinde Genezaeth
Schillerpromenade 16, 12049 Berlin
[U8, Leinestraße]

Ablauf:

Freitag: Individuelle Anreise
Treffen im Gemeindehaus
ab 14 Uhr;
Proben 15 bis 21 Uhr mit Pausen

Samstag: Proben 9.30 bis 18.30 Uhr
mit Pausen,
danach gemeinsamer Abend

Sonntag: Proben 9.30 bis 11.30 Uhr,
Abschlusskonzert 12.00 Uhr,
Abreise ab 14.00 Uhr

Essen und Trinken in den Pausen wird von uns organisiert und ist im Teilnahmebetrag inbegriffen.

Das Frauenorchester-Projekt ist ein engagiertes Amateurorchester, in dem auch professionelle Musikerinnen herzlich willkommen sind.

www.frauenorchester.de

Programm und Besetzung:

Ethel Smyth

(1858 - 1944, England)

Ouvertüre zu "The Boatswain's Mate"
("big concert version" 1914)

2 Flöten (2. auch Picc.), 2 Oboen, 2 Klarinetten,
2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba,
Harfe, Pauken, Schlagwerk, Streicher

Clara Schumann

(1819 - 1896, Deutschland)

Konzert für Klavier und Orchester a - Moll,
op. 7 (1835)

Solistin Elisabeth Stäblein-Beinlich

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner,
2 Trompeten, 1 Posaune, Pauken, Streicher

Grazyna Bacewicz

(1909 - 1969, Polen)

2. Sinfonie (1951)

3 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner,
3 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Harfe, 2x Schlagwerk,
Streicher

Johanna Doderer

(geb. 1969, Österreich)

Der große Regen (2007)

2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner,
2 Trompeten, 3 Posaunen, Tuba, Harfe, 2x Schlagwerk,
Streicher

→ bitte zweite Seite beachten!

Herzliche Einladung zum Frauenorchesterprojekt 2019!

Informationen zum Programm:

Das FOP wird, wie schon 2017 und 2018, ein weiteres Mal groß besetzte sinfonische Werke aus vier verschiedenen Ländern einstudieren.



Die Engländerin **Ethel Smyth** war eine Berühmtheit ihrer Zeit. Als Komponistin zeigte sie sich kämpferisch, um als Frau in der männerdominierten Musikbranche ernst genommen zu werden und

komponierte unter anderem zahlreiche Opern. Sie engagierte sich aktiv bei den britischen Suffragetten und kämpfte für das Frauenwahlrecht. Ihr musikalischer Beitrag hierzu war der *March of the Women*, der in der Ouvertüre zu *The Boatswains Mate* zitiert wird. Die große Konzertsfassung wurde nach unserem Kenntnisstand bisher nicht aufgeführt. Wir werden deren Spielstimmen erstellen lassen.

Wir feiern den 200. Geburtstag von **Clara Schumann!** 1819 in Leipzig geboren, gehört sie zu den gut bekannten Komponistinnen. Als Pianistin war sie ein international gefeierter Star ihrer Zeit.



Wir lassen Claras Schumanns Musik erklingen und freuen uns sehr, dass die Pianistin Elisabeth Stäblein-Beinlich das Klavierkonzert op. 7 a-Moll mit uns einstudieren wird.

Erstmals spielt das FOP ein Werk der polnischen Komponistin **Grazyna Bacewicz**.

Mit ihrer Doppelbegabung war sie als Violonistin ebenso erfolgreich wie als Komponistin. Es sind rund 200 Kompositionen von ihr bekannt. Bacewicz ist die bedeutendste Komponistin Polens aus der ersten Hälfte des 20. Jh. Wir werden ihre 2. Sinfonie kennen lernen.



Wir spielen beim FOP stets auch Werke zeitgenössischer Komponistinnen spielen und haben diesmal die erfolgreiche österreichische Komponistin **Johanna Doderer** mit ihrem klangmalerischen Stück *Der große Regen* für großes Orchester ins Programm genommen.

Alle Abbildungen: wiki commons

HINWEIS:

Bei Mehrfachanmeldungen in den Bläserinnenstimmen behalten wir uns vor, Musikerinnen abzusagen. Mary Ellen Kitchens wird hier gegebenenfalls die Entscheidung nach künstlerischen Gesichtspunkten treffen. Die Plätze für Flöten sind aufgrund vorheriger Wartelisten bereits besetzt. Das FOP möchte die kurze Probenzeit optimal nutzen und wünscht sich, dass alle Teilnehmerinnen gut vorbereitet zum Wochenende kommen, damit gleich an mit der musikalischen Arbeit beginnen können. Streicherinnen erhalten eingerichtete Stimmen. Die Noten werden spätestens Anfang Januar versendet.

Anmeldung und Organisation

Teilnahmebeitrag:

Der Teilnahmebeitrag beträgt € 80,-. Darin enthalten sind Raummiete, Verpflegung und Noten inkl. Leihgebühren. Dirigentin und Planungsteam arbeiten bisher ehrenamtlich. Um insbesondere der Dirigentin ein Honorar zu ermöglichen, sind über den Teilnahmebeitrag hinausgehende Spenden herzlich willkommen.

Anmeldung:

Wir bitten um verbindliche Anmeldung bis zum 2. Dezember 2018 unter Angabe von Namen, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse und Instrument (ggf. 1. oder 2. Stimme angeben).

Anmeldungen sind möglich über die Website <http://www.frauenorchester.de/kontakt/>

oder per mail an:

frauenorchester@gmail.com

Beitrag bezahlen:

Bis zum 6. Januar 2019 verschicken wir eine Teilnahmebestätigung sowie die Noten und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages auf dieses Konto:

Beatrice Szameitat

IBAN DE08 1203 0000 1019 0264 08

(Deutsche Kreditbank DKB; BIC: BYLADEM1001)

www.frauenorchester.de