



Herzliche Einladung zum Frauenorchesterprojekt 2017

Liebe Musikerinnen!

Frauen spielen Musik von Komponistinnen unter Leitung einer Dirigentin und bringen damit Werke zu Gehör, die in den meisten Konzertprogrammen fehlen - dies ist die Grundidee des Frauenorchesterprojektes FOP, das im Jahr 2017 bereits zum elften Mal stattfinden wird.

Die Dirigentin Mary Ellen Kitchens, Musikwissenschaftlerin, Leiterin der Abteilung Bestandsmanagement und Digitalisierung des Bayerischen Rundfunks (BR) in München und Vorsitzende des Internationalen Arbeitskreises *Frau und Musik*, wird mit den Teilnehmerinnen ein Programm bisher ungehörter Musik einstudieren. Ein Werkstattkonzert rundet die gemeinsame Arbeit ab.

Das FOP-Planungsteam freut sich über zahlreiche Anmeldungen!

Anne, Beatrice, Brigitta, Dorothea, Gudrun und Tanja

Programm und Besetzung (Änderungen vorbehalten):

Elfrida Andrée (1841-1929), Intermezzo für Orchester [1892]

2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 2 Hrn., 2 Trp., Pauken, Streicher

Luisa Adolpha LeBeau (1850-1927), Ouvertüre op. 23 [1880c]

2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn, 4 Trp, 3 Pos, Pauken, Streicher

Mabel Daniels (1878-1971), Deep Forest op. 34 Nr. 1 [1933]

2 Fl., 2 Ob., 2 Klar., 2 Fag., 4 Hrn, 2 Trp, 3 Pos, Tuba, Harfe, Pauken, Perc., Streicher

Imogen Holst (1907-1984), Ouverture Persephone [1929]

3 Fl.[3=Pic], 2 Ob.,EH, 2 Klar., 2 Fag., Kontrafagott, 4 Hrn., 3 Trp., 3 Pos., Tuba, Perc., Harfe, Streicher

Gloria Coates (*1938?), 1. Satz aus der Symphonie Nr. 2 [1988]

2 Fl., 1 Ob., EH, 1 Klar., 1 Basskl., 1 Fag., 1 Kontrafag., 2 Hrn., 1. Tpt., 1 Basspos., 1 Tuba, Pauke, Perk, Streicher

Zeit und Ort:

Freitag, 10. März bis Sonntag, 12. März 2017

Gemeindesaal/Aula der Kirchengemeinde Genzareth
Schillerpromenade 16, 12049 Berlin [U8, Leinestraße]

Ablauf:

Freitag: Individuelle Anreise
Treffen im Gemeindehaus ab 14 Uhr;
Proben 15 bis 21 Uhr mit Pausen

Samstag: Proben 9.30 bis 18.30 Uhr mit Pausen,
danach gemeinsamer Abend

Sonntag: Proben 9.30 bis 11.30 Uhr, Abschluss-
konzert 12.30 Uhr, Abreise ab 14 Uhr

Es wird für Essen und Trinken in den Pausen gesorgt.

Teilnahmebeitrag:

Der Teilnahmebeitrag beträgt € 80,-. Darin enthalten sind Raummiete, Verpflegung und Noten inkl. Leihgebühren. Dirigentin und Planungsteam arbeiten bisher ehrenamtlich. Um insbesondere der Dirigentin ein Honorar zu ermöglichen, sind über den Teilnahmebeitrag hinausgehende Spenden herzlich willkommen.

Anmeldung:

Wir bitten um verbindliche Anmeldung bis zum 18. Dezember 2016 unter Angabe von Namen, Adresse, Telefonnummer, Email-Adresse sowie natürlich, welches Instrument gespielt wird (ggf. 1. oder 2. Stimme angeben).

Anmeldungen sind möglich über die Website
<http://www.frauenorchester.de/kontakt/>
oder per mail an:

frauenorchester@gmail.com

Bis zum 20. Januar 2017 verschicken wir eine Teilnahmebestätigung sowie die Noten und bitten dann um Überweisung des Teilnahmebeitrages auf dieses Konto:
Tanja Micheel

IBAN DE19 5001 0517 5409 1120 24

BIC INGDEFFXXX (bei der ING DiBa)

Sollten sich mehr Bläserinnen anmelden, als benötigt werden, behalten wir uns Verdopplungen der Stimmen bzw. Absagen vor. Es wird dann vor dem Verteilen der Noten eine Stimmaufteilung festgelegt. Die künstlerische Leiterin Mary Ellen Kitchens wird im Sinne der Musik entsprechende Entscheidungen treffen.

www.frauenorchester.de